

- мократизация и права человека. — 2020. — № 2. — С. 121–128.
4. COVID-19 ва инсон ҳуқуқлари = COVID-19 and Human Rights = COVID-19 и права человека / Отв. ред. А. Х. Саидов. — Ташкент: Национальный центр Республики Узбекистан по правам человека, 2020. — 357 с.
 5. Указ Президента Республики Узбекистан УП-6012 от 22.06.2020 г. «Об утверждении Национальной стратегии Республики Узбекистан по правам человека» // Национальная база данных законодательства, 23.06.2020 г., № 06/20/6012/0953; Инсон ҳуқуқлари бўйича Ўзбекистон Республикасининг Миллий стратегияси = National Human Rights Strategy of the Republic of Uzbekistan = Национальная Стратегия республики Узбекистан по правам человека. — Ташкент: Национальный центр Республики Узбекистан по правам человека, 2020. — 196 с.
 6. Самаркандская резолюция «Молодежь-2020: глобальная солидарность, устойчивое развитие и права человека» // undoes.orgA/74/998
 7. <https://news.un.org/ru/story/2020/03/1374692>
 8. Закон Республики Узбекистан № ЗРУ-658 от 25.12.2020 «О внесении изменений и дополнений в Уголовный, Уголовно-процессуальный кодексы Республики Узбекистан и Кодекс Республики Узбекистан об административной ответственности» // Национальная база данных законодательства, 26.12.2020 г., № 03/20/658/1670
 9. Международный пакт о гражданских и политических правах // Узбекистан и международные договора по правам человека / Отв. ред. А. Х. Саидов. — Ташкент: Адолат, 1998. — С. 443.
 10. Международные медико-санитарные правила (2005 г.). Второе издание. Всемирная организация здравоохранения, 2008 // https://www.who.int/ihr/IHR_2005_ru.pdf
 11. Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мериёева на 75-й сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций // <https://president.uz/ru/lists/view/3851>

ПРАВА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

БЛИЗНЕЦ Иван Анатольевич

Московская государственная юридическая академия им. О. Е. Кутафина, профессор кафедры интеллектуальной собственности, доктор юридических наук, профессор, ассоциированный член Кафедры ЮНЕСКО НИУ ВШЭ, (125993, Москва, ул. Садовая-Кудринская, 9, bliznets@mail.ru)

ФЕДОТОВА Кира Евгеньевна

Третий секретарь Постоянного Представительства РФ при отделе ООН и других международных организациях в Женеве, кандидат политических наук (119200 Москва, Смоленская-Сенная пл., 32/34, МИД России, kira.unesco@gmail.com)

РАЗВИТИЕ ОХРАНЫ АВТОРСКОГО ПРАВА И СМЕЖНЫХ ПРАВ: РОЛЬ ЮНЕСКО

Аннотация: В статье рассматривается деятельность специализированного учреждения ООН по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), направленная на развитие охраны результатов творчества на международном и национальном уровнях, анализируется роль ЮНЕСКО в разработке ряда универсальных международных договоров по вопросам охраны интеллектуальных прав и решению связанных с такой охраной задач, в том числе по сохранению культурного наследия в условиях развития цифровой формы представления и использования произведений и иных охраняемых объектов интеллектуальной собственности.

Авторы делают вывод о важности участия Российской Федерации в решении данных проблем с использованием потенциала ЮНЕСКО в целях обеспечения гарантий

творческой деятельности и широкого культурного обмена, формирования правовых и организационных основ для дальнейшего развития отечественной культуры, укрепления международного сотрудничества в соответствии с национальными интересами Российской Федерации.

Ключевые слова: авторское право, культура, международные договоры, ЮНЕСКО, Бернская конвенция, Всемирная конвенция по авторскому праву.

Развитие культуры, науки и искусства неразрывно связано с обеспечением правовой охраны авторских прав и иных прав интеллектуальной собственности. По мнению проф. М. А. Федотова: «Именно творчество является одной из главных движущих сил устойчивого развития. Поэтому задача всякого государства — всемерно поощрять творчество, в частности, посредством эффективной авторско-правовой охраны... Без этого невозможно формирование интеллектуального потенциала, а следовательно, устойчивое развитие»²⁵³.

Значительный вклад в развитие системы охраны результатов интеллектуальной деятельности на международном и национальном уровнях внесло специализированное учреждение ООН по вопросам образования, науки и культуры — ЮНЕСКО. 2019 и 2020 годы стали юбилейными для организации, отметившей 75-ю годовщину ее создания и 65 лет со дня вступления СССР в ЮНЕСКО.

Деятельность ЮНЕСКО обеспечила успешное решение задач развития международного сотрудничества в сфере интеллектуальной собственности, совершенствования национального законодательства, распространения эффективной практики реализации авторских прав, управления ими и их защиты, развития образования и науки авторского права, стимулирования творчества. Важную

²⁵³ Цит. по: Липчик Д. Авторское право и смежные права / Пер. с фр.; предисловие М. Федотова. — М., 2002. — С. 7.

роль ЮНЕСКО сыграло в развитии охраны авторских прав в СССР²⁵⁴ и в Российской Федерации.

Именно благодаря усилиям ЮНЕСКО во второй половине XX века система международной охраны авторских прав приобрела действительно универсальный характер, обеспечив в большинстве стран мира унификацию национальных законодательств об охране авторских прав и предоставление охраны иностранным правообладателям. Разработанная под эгидой ЮНЕСКО Всемирная конвенция об авторском праве (в редакциях 1952²⁵⁵ и 1971²⁵⁶ гг.) позволила впервые распространить действие единого соглашения о международной охране авторских прав на страны, присоединившиеся к Бернской конвенции 1886 г. об охране литературных и художественных произведений²⁵⁷, страны американского континента, социалистические и развивающиеся страны.

Необходимость выработки нового международного договора была обусловлена тем, что высокий уровень требований Бернской конвенции, включая положение о недопустимости установления каких-либо формальностей в качестве условия предоставления охраны авторских прав, длительное время не позволял многим странам присоединиться к ней по экономическим, политическим и формально-юридическим причинам²⁵⁸. Так, в частности, США присоединились к Бернской кон-

²⁵⁴ См.: Гаврилов Э. П. Роль ЮНЕСКО в развитии авторского права // Советское государство и право. — М.: Наука. 1988. № 10. С. 127–128.

²⁵⁵ Всемирная конвенция об авторском праве в ред. от 6 сентября 1952 г. // [Электронный ресурс] URL: <http://docs.cntd.ru/document/1900510>

²⁵⁶ Всемирная конвенция об авторском праве, пересмотренная в Париже 24 июля 1971 г. // [Электронный ресурс] URL: <http://docs.cntd.ru/document/1900490>

²⁵⁷ Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г. (Парижский акт от 24 июля 1971 г.) // Бюллетень международных договоров Российской Федерации. 2003. № 9.

²⁵⁸ См.: Постатейный комментарий к Всемирной конвенции об авторском праве в редакции 1971 года / Под ред. И. А. Близнаца // Интеллектуальная собственность. Законодательство. Вопросы правоприменения. 2005. Приложение № 3 (9). С. 6.

венции только в 1989 г., Китай — в 1992 г., Российская Федерация — в 1995 г. В течение большей части XX века круг участников Бернской конвенции был ограничен преимущественно странами Западной Европы и несколькими странами из других регионов мира.

Разработка нового международного договора в сфере авторского права была поручена в 1928 г. Институту интеллектуального сотрудничества Лиги Наций, правопреемником которого стало ЮНЕСКО²⁵⁹. Задача создания международного договора, к которому могли бы присоединиться страны с самыми разными политическими режимами и уровнями экономического развития, могла быть решена только путем тщательного отбора и согласования положений, которые, после их закрепления на международном уровне, не требовали бы от присоединяющихся стран существенного изменения национальных законодательств, создавая только предпосылки для дальнейшего развития нормативной базы и гарантируя возможности получения охраны для правообладателей из различных стран мира.

В результате успешного решения указанной задачи Всемирная конвенция об авторском праве наряду с Бернской конвенцией составила фундамент современной международной системы охраны авторских прав, став для большинства стран современного мира первой ступенью на пути к присоединению к другим международным договорам, действующим в сфере авторского права и смежных прав. Первая редакция Всемирной конвенции об авторском праве 1952 г., к которой СССР

²⁵⁹ Первые попытки создания подобной международной организации предпринимались еще в рамках Лиги Наций. Сначала то был Комитет интеллектуального развития, затем — Международный институт интеллектуального сотрудничества. В 1942–45 гг. в Лондоне периодически заседали конференции министров просвещения союзных стран, в недрах которой вывели идею, так и проект Устава ЮНЕСКО. См. подробнее: Федотов М. А. Россия в международном интеллектуальном диалоге (опыт ЮНЕСКО). — Россия на рубеже тысячелетий. Сборник трудов преподавателей ИМПЭ имени Грибоедова А. С. М.: 2000. С. 71–93 (прим. ред.).

присоединился в 1973 г., оказала существенное влияние на развитие отечественного законодательства и дальнейшую интеграцию Российской Федерации в систему международной охраны авторских прав. Именно Всемирная конвенция, фактически создала правовую базу для разработки современного российского законодательства, позволила выработать эффективную защиту советских авторов, а затем и российских за рубежом.

Традиционно выделяют три базовых принципа, на которых основывается Всемирная конвенция об авторском праве: принцип национального режима, принцип государственной охраны авторских прав и принцип соблюдения формальностей²⁶⁰. В соответствии с принципом национального режима произведенные, опубликованные на территории любой из стран-участниц пользуются в других странах-участницах такой же охраной, какая предоставляется произведениям собственных граждан (пункт 1 статьи II Конвенции), при этом неопубликованным произведениям граждан других стран должна предоставляться такая охрана, какая предоставляется каждой страной — участницей неопубликованным произведениям собственных граждан (пункт 2 статьи II Конвенции). Согласно принципу государственной охраны авторских прав (статья I Конвенции) каждая страна должна принять все необходимые меры для обеспечения эффективной охраны прав авторов и иных обладателей прав на произведения. Наконец, принцип соблюдения формальностей позволял вместо выполнения установленных в какой-либо из стран — участниц формальных требований (регистрации, депонирования, размещения оговорки о сохранении авторского права и т.п.) в отношении произведения, впервые опубликованного за пределами такой страны и автор которого не является гражданином такой страны, ограничиваться проста-

²⁶⁰ См., в частности: Право интеллектуальной собственности / Под ред. И. А. Близнаца. — М.: Проспект, 2010.

новкой знака охраны авторских прав © с указанием правообладателя и года выпуска в свет произведения.

Всемирной конвенцией об авторском праве в редакции 1952 г. предусматривался также минимальный гарантированный уровень охраны авторских прав, требовавший от присоединявшихся стран только соблюдения минимальных сроков охраны и специальных положений в отношении случаев перевода произведений.

Присоединение СССР в 1973 г. к Всемирной конвенции об авторском праве (в редакции 1952 г.) стало важнейшим шагом на пути интеграции в международную систему охраны авторских и смежных прав, привело к развитию международного сотрудничества в авторско-правовой сфере, совершенствованию охраны авторских прав, значительному расширению прав авторов. В частности, срок действия авторских прав был увеличен до 25 лет после смерти автора²⁶¹, были созданы важные предпосылки для дальнейшего развития законодательства и судебной практики.

Специалисты ЮНЕСКО принимали непосредственное участие также в разработке Международной (Римской) конвенции 1961 г. об охране интересов артистов-исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций²⁶² и способствовали присоединению к ней значительного числа стран, обеспечив тем самым внедрение на международном уровне охраны результатов творческой деятельности артистов-исполнителей и ряда иных субъектов смежных прав.

Значительное внимание ЮНЕСКО уделяло и продолжает уделять поддержке усилий по совершенствованию национальных законодательств различных стран мира

²⁶¹ См.: Сергеев А. П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации. — 2-е изд. — М., 2001. С. 39.

²⁶² Международная конвенция об охране интересов артистов-исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций от 26 октября 1961 г. («Римская конвенция») // [Электронный ресурс] URL: <http://docs.cntd.ru/document/58804834>

в сфере интеллектуальной собственности, в том числе на переходных этапах их развития, распространению эффективной практики реализации авторских прав, включая практику управления ими на коллективной основе²⁶³, методологическим разработкам, направленным на решение проблем обучения авторскому праву. Также существенное внимание уделяется развитию современной доктрины охраны авторских прав, борьбе с их нарушениями, развитию творчества, обеспечению сохранности и доступности результатов творческой деятельности, в том числе в условиях распространения современных цифровых и информационных технологий.

Большое значение для Российской Федерации может представлять реализация программы ЮНЕСКО «Память мира», однако следует отметить, что в настоящее время портал программы²⁶⁴ ведется только на английском, французском и испанском языках, несмотря на то, что русский язык по-прежнему признается одним из официальных языков ЮНЕСКО. Подобные ограничения противоречат, в частности, принятой Генеральной конференцией ЮНЕСКО Рекомендации 2003 г. о развитии и использовании многоязычия и всеобщем доступе к киберпространству²⁶⁵, однако являются неизбежными в условиях недостаточности финансирования для решения поставленных задач в течение относительно короткого периода времени.

Под «Памятью мира» в рамках рассматриваемой программы понимается «документальное наследие (документированная коллективная память народов мира),

²⁶³ См., в частности: Шепенс Паула Руководство по коллективному управлению авторскими правами / Перевод с английского В. С. Дунина, А. В. Туркина. — М., 2001.

²⁶⁴ www.unesco.org/webworld/mdm

²⁶⁵ Рекомендация о развитии и использовании многоязычия и всеобщем доступе к киберпространству от 15 октября 2003 г. // [Электронный ресурс] URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pdf/multiling_recom.pdf

которое представляет собой большую часть всемирного культурного наследия. С ее помощью можно проследить эволюцию мысли, открытий и достижений человеческого общества»²⁶⁶. Данное понятие охватывает объекты, которые хранятся в библиотеках, архивах, музеях разных стран мира и существенная часть которых находится под угрозой исчезновения в результате наводнений, пожаров, износа и разрушения носителей, военных действий, нарушения норм ухода, хранения и охраны, технической отсталости, коммерческих ограничений и т.д.

В рамках Программы «Память мира» обеспечивается выявление документального наследия, имеющего международное, региональное или национальное значение, формируется реестр такого наследия и обеспечивается его идентификация, содействие сохранности и дискриминационному доступу²⁶⁷. Предполагается, что всемирное документальное наследие является всеобщим достоянием, в связи с чем оно должно сохраняться в интересах всех и должно быть доступно для всех на постоянной основе, в том числе через сеть Интернет.

Таким образом, реализация программы «Память мира» оказалась в итоге тесным образом связана с решением вопросов преобразования существующих культурных ценностей в цифровую форму и обеспечения сохранности представленной в цифровой форме информации, что, в свою очередь, связано с решением вопросов охраны, соблюдения и защиты авторских прав при осуществлении соответствующей деятельности.

Решению данных вопросов была посвящена Хартия 2003 г. о сохранении цифрового наследия²⁶⁸, которая

²⁶⁶ См.: Память мира: Общие руководящие принципы сохранения документального наследия (пересмотренное издание 2002 г.) / Составитель Р. Эдмондсон. — Париж: ЮНЕСКО, 2002. — 72 с.

²⁶⁷ Указ. соч., С. 3.

²⁶⁸ Хартия о сохранении цифрового наследия от 15 октября 2003 г. // [Электронный ресурс] URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pdf/digital_charter.pdf

исходит из необходимости принятия мер, направленных на сохранение цифровых ресурсов с учетом того значения, которое они могут представлять для нынешнего и будущих поколений, а также обеспечение доступности цифрового наследия. Предусматривается, что задачи сохранения цифрового наследия и обеспечения доступа к нему должны скоординированным образом решаться государствами-членами ЮНЕСКО.

Следует отметить, что Российская Федерация в результате внесения в 2014 г. дополнений в часть четвертую Гражданского кодекса Российской Федерации закрепила принцип свободного создания государственными архивами копий любых произведений, размещенных в сети Интернет, для целей хранения в архиве с исключением последующего воспроизведения и доведения до всеобщего сведения (пункт 7 статьи 1275 Гражданского кодекса Российской Федерации), создав тем самым все необходимые предпосылки для принятия мер по сохранению любых объектов цифрового наследия, находящихся в свободном доступе.

Участие Российской Федерации в реализации программ сохранения культурного наследия, развития культуры и творчества создает основу для использования потенциала ЮНЕСКО в целях развития творческой деятельности и культурного обмена на международном уровне, исследования и использования международного опыта сохранения и приумножения материального и нематериального культурного наследия, формирования правовых и организационных основ для развития отечественной культуры.

В то же время развитие взаимодействия с другими странами — участницами ЮНЕСКО при решении вышеуказанных вопросов позволяет укреплять международное сотрудничество и способствует росту значения нашей страны на международной арене, ведет к формированию долговременных альянсов, основанных на общности

культурных, политических, экономических и других интересов, создающих предпосылки для согласованных действий при отстаивании решений, в наибольшей степени соответствующих национальным интересам Российской Федерации.

На наш взгляд, огромную роль в реализации задач, связанных с глобальной цифровизацией и развитием современного авторского права и смежных прав, сыграла и играет, созданная в 1998 г. по инициативе профессора Федотова М. А. специализированная Кафедра ЮНЕСКО по авторскому праву и другим правам интеллектуальной собственности (ныне — Кафедра ЮНЕСКО по авторскому праву, смежным, культурным и информационным правам) НИУ «Высшая школа экономики»²⁶⁹. Именно Кафедра, в свое время инициировала принятие Евросоюзом специализированной программы ТАСИС по оказанию помощи Российской Федерации в совершенствовании законодательства об авторском праве и смежных правах, в борьбе с пиратством в этой сфере.

Библиографический список:

1. *Гаврилов Э. П.* Роль ЮНЕСКО в развитии авторского права // Советское государство и право. — М.: Наука. 1988. № 10. С. 127–128.
2. *Липчик Д.* Авторское право и смежные права / Пер. с фр.; предисловие *М. Федотова*. — М., 2002. — С. 7.
3. Память мира: Общие руководящие принципы сохранения документального наследия (пересмотренное издание 2002 г.) / Составитель *Р. Эдмондсон*. — Париж: ЮНЕСКО, 2002.
4. Постатейный комментарий к Всемирной конвенции об авторском праве в редакции 1971 года / Под ред. *И. А. Близнаца* // Интеллектуальная собственность. Законодательство. Вопросы правоприменения. 2005. Приложение № 3 (9).
5. Право интеллектуальной собственности / Под ред. *И. А. Близнаца*. — М.: Проспект, 2010.
6. Рекомендация о развитии и использовании многоязычия и все-

общем доступе к киберпространству от 15 октября 2003 г. // [Электронный ресурс] URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pdf/multiling_recom.pdf

7. *Сергеев А. П.* Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации. — 2-е изд. — М., 2001.
8. Хартия о сохранении цифрового наследия от 15 октября 2003 г. // [Электронный ресурс] URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pdf/digital_charter.pdf
9. *Шепенс Паула* Руководство по коллективному управлению авторскими правами. — М., 2001.

²⁶⁹ www.hse.ru/unesco.