

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБЪЕКТЫ:

Возможности авторско-правовой и патентной охраны

THE ARCHITECTURAL OBJECTS:

The possibilities of copyright and patent protection

Виктория Сергеевна САВИНА

Российский экономический университет имени

Г.В. Плеханова, Москва, Россия,

savin-viktoriya@yandex.ru;

<https://orcid.org/0000-0002-8385-9421>

Информация об авторе

В.С. Савина — профессор кафедры гражданско-правовых дисциплин, доктор юридических наук, доцент; <https://www.rea.ru/ru/org/cathedries/gppkaf/Pages/staff.aspx>

Аннотация: Статья посвящена анализу правового режима архитектурных объектов в соответствии с Федеральным законом от 17.11.1995 № 169-ФЗ «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации» и частью четвертой ГК РФ. Проанализированы понятия «архитектурный объект», «архитектурное решение», «архитектурный проект», содержащиеся в данном законе, а также понятия «произведение архитектуры» и «промышленный образец». Рассмотрены возможности охраны архитектурных объектов как произведений архитектуры и объектов промышленной собственности.

Ключевые слова: произведение архитектуры, архитектурный объект, архитектурный проект, авторское право, патентное право

Для цитирования: Савина В.С. Архитектурные объекты: возможности авторско-правовой и патентной охраны // Труды по интеллектуальной собственности (Works on Intellectual Property). 2021. Т. 38, № 3. С. 30–33; <https://doi.org/10.17323/tis.2021.13246>

• Viktoriya S. SAVINA

• Plekhanov Russian Economic University, Moscow, Russia,

• savin-viktoriya@yandex.ru;

• <https://orcid.org/0000-0002-8385-9421>

• Information about the author

• V.S. Savina — professor of the Department of Civil Law Disciplines, Doctor of Legal Sciences, associate professor; <https://www.rea.ru/ru/org/cathedries/gppkaf/Pages/staff.aspx>

• **Abstract:** The report is devoted to the analysis of the legal regime of the architectural objects in accordance with the Federal Law «On Architectural Activity in the Russian Federation» dated 17.11.1995 No. 169-FZ and part 4 of the Civil Code of the Russian Federation. The concepts of an architectural object, an architectural solution, an architectural project contained in this law, as well as the concepts of «work of architecture» and «industrial design» are analyzed. Possibilities of protection of architectural objects as works of architecture and objects of industrial property are considered.

• **Keywords:** *work of architecture, architectural object, architectural design, copyright, patent law*

• **For citation:** Savina V.S. The architectural objects: the possibilities of copyright and patent protection // *Trudi po Intellectually Sobstvennosti (Works on Intellectual Property)*. 2021. Vol. 38 (3). P. 30–33; <https://doi.org/10.17323/tis.2021.13246>

Как правило, архитектурные объекты, а также их проекты охраняются в качестве объектов авторского права. В соответствии со ст. 1259 Гражданского кодекса Российской Федерации (далее — ГК РФ) объектами авторских прав признаются произведения науки, литературы и искусства независимо от их достоинств, назначения и способа выражения (п. 1 ст. 1259 ГК РФ).

Как отмечают исследователи, «авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства, во-первых, являющиеся результатом творческой деятельности, во-вторых, существующие в какой-либо объективной форме. Отсутствие любого из названных критериев не позволяет говорить о наличии произведения как объекта авторского права»¹. При этом «творческой обычно считается умственная (мыслительная, духовная, интеллектуальная) деятельность, завершающаяся созданием творчески самостоятельного результата науки, литературы или искусства. Такая деятельность называется продуктивной, в отличие от репродуктивной, выражающейся в воспроизводстве готовых мыслей или образов по правилам формальной логики или иным известным правилам»². Традиционно признается, что «охраняемыми авторским правом объектами не являются результаты деятельности, осуществляемой по какому-либо алгоритму»³.

При этом в ст. 1259 ГК РФ отсутствует указание на то, что произведение должно являться результатом творческой деятельности, поскольку критерии творчества не могут быть точно определены. Предполагается, что любое произведение имеет творческий характер (в противном случае оно не является произведением). При этом надлежит иметь в виду, что пока не доказано иное, результаты интеллектуальной дея-

тельности предполагаются созданными творческим трудом.

Эта позиция законодателя находит отражение и в определении автора как гражданина, создающего произведение своим творческим трудом (ст. 1257 ГК РФ), а также подтверждается соответствующей судебной практикой.

В соответствии со ст. 1259 ГК РФ, содержащей открытый перечень объектов авторского права, к данным объектам относятся, в частности, произведения архитектуры в том числе выраженные в форме чертежей и схем. На основании п. 4 ст. 1259 ГК РФ для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей.

Понятие архитектурного произведения не закреплено в ГК РФ, однако есть основания полагать, что под ним следует понимать произведение, создаваемое в процессе архитектурной деятельности. Понятие такой деятельности приводится в ст. 2 Федерального закона от 17 ноября 1995 г. № 169-ФЗ (ред. от 19.07.2011) «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации»⁴ (далее — Закон об архитектурной деятельности): «архитектурная деятельность — это профессиональная деятельность граждан (архитекторов), имеющая целью создание архитектурного объекта и включающая в себя творческий процесс создания архитектурного проекта, координацию разработки всех разделов проектной документации для строительства или для реконструкции, авторский надзор за строительством архитектурного объекта, а также деятельность юридических лиц по организации профессиональной деятельности архитекторов».

Из содержания данной нормы следует, что любой вид архитектурной деятельности представляет собой творческий процесс. Кроме того, в соответствии с нормами ст. 1228, 1257 и 1259 ГК РФ результаты

1 Гражданское право: в 4 т. Т. 2: Вещное право. Наследственное право. Исключительные права. Личные неимущественные права / отв. ред. Е.А. Суханов. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Волтерс Клувер, 2007. С. 280.

2 Ионас В.Я. Произведения творчества в гражданском праве. М.: Юрич. лит.; 1972. С. 9–10.

3 Право интеллектуальной собственности: Учебник / И.А. Близнац, Э.П. Гаврилов, О.В. Добрынин и др.; под ред. И.А. Близнаца. М.: Проспект, 2010. С. 46.

4 Федеральный закон от 17 ноября 1995 г. № 169-ФЗ (ред. от 19.07.2011 № 248-ФЗ) «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации» // СПС «Консультант Плюс». — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8344/

архитектурной деятельности — произведения архитектуры, в том числе в форме схем и чертежей, предполагаются творческими, если не доказано иное. Части архитектурного произведения, как и других объектов авторского права, также подлежат правовой охране (п. 7 ст. 1259 ГК РФ), если они выражены в объективной форме и являются самостоятельным результатом творческого труда автора.

Кроме того, Закон об архитектурной деятельности оперирует понятиями «архитектурное решение», «архитектурный проект» и «архитектурный объект».

Под архитектурным решением понимается авторский замысел архитектурного объекта (его внешнего и внутреннего облика, пространственной, планировочной и функциональной организации), зафиксированный в архитектурной части документации для строительства и реализованный в построенном архитектурном объекте. Следует отметить, что, согласно п. 5 ст. 1259 ГК РФ, авторские права не распространяются на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования, геологическую информацию о недрах. Авторский замысел — не что иное, как идея либо концепция создания архитектурного объекта, поэтому авторско-правовой охране подлежит не она сама, а формы ее выражения.

Таковыми формами являются:

1) архитектурная часть документации для строительства (архитектурный проект) — архитектурная часть документации для строительства и градостроительной документации, содержащая архитектурные решения, которые комплексно учитывают социальные, экономические, функциональные, инженерные, технические, противопожарные, санитарно-эпидемиологические, экологические, архитектурно-художественные и иные требования к объекту в объеме, необходимом для разработки документации для строительства объектов, в проектировании которых требуется участие архитектора;

2) архитектурный объект — здание, сооружение, комплекс зданий и сооружений, их интерьер, объекты благоустройства, ландшафтного или садово-паркового искусства, созданные на основе архитектурного проекта.

Поскольку объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа их выражения, архитектурное решение (проект), выраженное в чертежах и схемах, несмотря на его технический характер, соответствует крите-

риям охраноспособности произведений и является объектом авторского права.

Проектная документация и сам архитектурный объект представляют собой объективное выражение формы произведения, охраняемой в соответствии с нормами авторского права. Статья 1259 ГК РФ устанавливает открытый перечень объектов авторского права, в связи с чем любое произведение при условии соответствия критериям охраноспособности может быть признано объектом авторского права.

Законодательство также содержит специальную норму об исключительном праве на архитектурное произведение, расширяющую общие нормы об исключительном праве на произведение (ст. 1270 ГК РФ). В соответствии с п. 1 ст. 1294 ГК РФ автор произведения архитектуры, градостроительства или садово-паркового искусства имеет исключительное право использовать свое произведение в соответствии с п. 2 и 3 ст. 1270 ГК РФ, в том числе путем разработки документации для строительства и путем реализации архитектурного, градостроительного или садово-паркового проекта, если договором не предусмотрено иное.

При этом в соответствии с абз. 2 п. 1 той же статьи использование архитектурного, градостроительного или садово-паркового проекта для реализации допускается только однократно, если иное не установлено договором, в соответствии с которым создан проект. Проект и выполненная на его основе документация для строительства могут быть использованы повторно только с согласия автора проекта, если договором не предусмотрено иное.

В соответствии с п. 2 и 3 ст. 1294 ГК РФ автор архитектурного проекта также имеет право на осуществление авторского контроля за разработкой документации для строительства, право авторского надзора за строительством здания или сооружения либо иной реализацией соответствующего проекта (п. 2 ст. 1294 ГК РФ) и право на участие в реализации своего проекта, если договором не предусмотрено иное.

Вместе с тем архитектурным объектам может предоставляться и патентно-правовая охрана по нормам права промышленной собственности. При этом необходимо учитывать, что в качестве изобретения либо полезной модели охраняются технические решения. Такими решениями могут быть, например, сейсмостойкие конструкции зданий (патент RU2111326С) либо модульная система дымохода с изоляцией как часть здания (патент RU2636828С1) и т.д.

Что касается промышленного образца, то в соответствии с п. 1 ст. 1352 ГК РФ в качестве промышленного образца охраняется решение внешнего вида

изделия промышленного или кустарно-ремесленного производства. Ранее действующее законодательство запрещало предоставление правовой охраны в качестве промышленного образца объектам архитектуры (кроме малых архитектурных форм). Малыми архитектурными формами являются искусственные элементы садово-парковой композиции: беседки, ротонды, перголы, трельяжи, скамейки, арки, скульптуры из растений, киоски, павильоны, оборудование детских площадок, навесы и т.п.⁵

В настоящее время это ограничение отсутствует, однако при регистрации промышленного образца необходимо учитывать следующее. Пункт 5 ст. 1352 и п. 4 ст. 1483 ГК РФ запрещают предоставление правовой охраны промышленным образцам и регистрацию обозначений, тождественных или сходных с официальными наименованиями и изображениями особо ценных объектов культурного наследия России либо объектов всемирного культурного или природного наследия, а также с изображениями культурных ценностей, хранящихся в коллекциях, собраниях и фондах, если регистрация испрашивается на лиц, не являющихся их собственниками. Для того чтобы стала возможной регистрация объекта, в составе которого было использовано изображение какого-либо архитектурного объекта, необходимо получить согласие собственников или лиц, уполномоченных собственниками.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (ред. от 11.06.2021 № 213-ФЗ) // СПС «КонсультантПлюс».

Гражданское право: в 4 т. Т. 2: Вещное право. Наследственное право. Исключительные права. Личные неимущественные права / отв. ред. Е.А. Суханов. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Волтерс Клувер, 2007. 496 с.

Ионас В.Я. Произведения творчества в гражданском праве. М.: Юридич. Лит., 1972. 168 с.

Право интеллектуальной собственности: Учебник / И.А. Близнац, Э.П. Гаврилов, О.В. Добрынин и др.; под ред. И.А. Близнаца. М.: Проспект, 2010. 960 с.

Федеральный закон от 17.11.1995 № 169-ФЗ (ред. от 19.07.2011) «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации» // СПС «КонсультантПлюс».

ГОСТ Р 55935-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия — произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 30.12.2013 № 2417-ст) // СПС «Гарант». — URL: <https://base.garant.ru/70795438/>

REFERENCES

Civil Code of the Russian Federation (part four) of 18.12.2006 No 230-FZ (as amended on 11.06.2021 No 213-FZ). RLS «ConsultantPlus». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/

Civil law: In 4 volumes. Volume 2: Property law. Inheritance law. Exclusive Rights. Personal non-property rights / отв. ed. E.A. Sukhanov. 3rd ed., Rev. and add. Moscow: Walters Kluver; 2007. 496 p.

Ionas V.Ya. Works of creativity in civil law. M., 1972. 168 p.

Intellectual property law: textbook / I.A. Bliznets, E.P. Gavrilov, O.V. Dobrynin and others; ed. I.A. Bliznets. M.: Prospect; 2010. 960 p.

Federal Law of 17.11.1995 No 169-FZ (as amended on 19.07.2011) «On architectural activities in the Russian Federation» // RLS «ConsultantPlus». — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8344/

GOST R 55935-2013. National standard of the Russian Federation. The composition and procedure for the development of scientific and design documentation for the preservation of cultural heritage objects — works of landscape architecture and garden and park art (approved and put into effect by the Order of Rosstandart dated 30.12.2013 No 2417-st) // RLS «Garant». — URL: <https://base.garant.ru/70795438/>

⁵ ГОСТ Р 55935-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия — произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 30.12.2013 № 2417-ст) // СПС «Гарант». — URL: <https://base.garant.ru/70795438/>