

# СМЕЖНЫЕ ПРАВА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ НЕОДНОРОДНЫХ ПРАВ

## RELATED RIGHTS: A COMPARATIVE ANALYSIS OF HETEROGENEOUS RIGHTS

### Ирина Владимировна ШИРКОВА

Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского,  
E-mail: [i-shirkova@yandex.ru](mailto:i-shirkova@yandex.ru),  
[https://www.elibrary.ru/author\\_profile.asp?authorid=837423](https://www.elibrary.ru/author_profile.asp?authorid=837423),  
SPIN-код: 9444-1822

#### Информация об авторе

И.В. Ширкова — кандидат философских наук, доцент кафедры правовых и политических наук Донецкого национального университета экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского

**Аннотация.** Реализация прав и свобод человека, в том числе свободы творчества, участия в научно-техническом прогрессе, и использование его благ обеспечивают формирование определенных ресурсов для развития как самого человека, так и человечества в целом. Поэтому реализация смежных прав в современных условиях особенно актуальна, поскольку именно правообладатели этих прав раскрывают новые горизонты распространения и использования творческой и иной информации, направленной на преобразование и совершенствование условий жизни человека и общества. Учитывая расплывчатость и разнородность смежных прав, целесообразно исследовать объекты и субъекты данной категории прав в целях недопущения ограничения их правовой охраны.

В исследовании сущности смежных прав использовался диалектический метод, позволивший комплексно изучить содержание предмета. Обобщение существующих дефиниций и законодательная база дали возможность выделить характерные черты исследуемой категории: для объектов смежных прав характерным признаком является результат, облеченный в определенную форму с помощью, как правило, технических средств. Смежные права являются только совокуп-

- ностью правовых норм, регламентирующих охрану
- разнородных прав; основания возникновения смежных
- прав подразделяется на категории: для одной (исполнитель) — достаточно деятельности, основанной на творческом потенциале, не связанной с материальными затратами, а для других — действий, связанных с определенными затратами. Смежные права возникают и могут реализовываться без соблюдения каких бы то ни было формальностей. Обоснована необходимость расширения субъектного состава в целях обеспечения охраны смежных прав на законодательном уровне.

- **Ключевые слова:** смежные права; объекты смежных прав; субъекты смежных прав; исключительные права на объекты смежных прав

- **Для цитирования:** Ширкова И.В. Смежные права: сравнительный анализ неоднородных прав // Труды по интеллектуальной собственности (Works on Intellectual Property). 2022. Т. 43, № 4. С. 82–90; [http://: dx.doi.org.....](http://dx.doi.org/.....)

#### • Irina V. SHIRKOVA

Mikhail Tugan-Baranovsky Donetsk National University of Economics and Trade,  
[https://www.elibrary.ru/author\\_profile.asp?authorid=837423](https://www.elibrary.ru/author_profile.asp?authorid=837423),  
SPIN-код: 9444-1822

#### Information about the author

- I.V. Shirkova — candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor of the Department of Legal and Political Sciences of Mikhail Tugan-Baranovsky Donetsk National University of Economics and Trade

- **Abstract.** The realization of human rights and freedoms, including freedom of creativity, participation in scientific



доставляется правовая охрана (ст. 1225 ГК РФ) [3]. В свою очередь, права на охраняемые результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации именуется интеллектуальными правами. К результатам интеллектуальной деятельности относятся авторские и смежные права, права на изобретения, полезные модели, промышленные образцы и некоторые другие объекты.

В последнее время роль и значение интеллектуальной собственности, в частности смежных прав, возрастает, поскольку стремительное развитие технологий влечет за собой активное использование различных способов получения необходимой информации и удовлетворения личных потребностей пользователя. И, как правило, доведение информации (результатов интеллектуального творчества) до пользователей осуществляется благодаря деятельности лиц, которые разрабатывают различные способы распространения и использования созданного творческого продукта, а следовательно, имеют право на вознаграждение.

С учетом указанных факторов вполне возможно и целесообразно с научной точки зрения провести анализ отдельных положений категории «смежные права», принимая во внимание правовую регламентацию охраны интеллектуальной собственности и защиты исключительных прав на объекты смежных прав в международном и национальном законодательствах.

Международное законодательство к смежным правам относит права артистов-исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций. Рассмотрим основные международные нормативно-правовые акты, закрепляющие права указанных субъектов.

На международном уровне первым документом, обеспечивающим охрану прав исполнителей (в отношении исполнений), изготовителей фонограмм (в отношении фонограмм) и вещательных организаций (в отношении теле- и радиопередач) является Римская конвенция об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций (1961 год) [4]. Данный документ содержит перечень субъектов смежных прав (не называя их таковыми) и очерчивает границы охраны прав: для исполнителей (актеров, певцов, музыкантов, танцоров и исполнителей литературных или музыкальных произведений) — охрана от определенных действий, на которые они не давали согласия (трансляция, исполнение или воспроизведение записи); для изготовителей фонограмм — запрет или разрешение на воспроизведение их фонограмм; для вещательных организаций — запрет или разрешение на ретрансляцию их передач, запись их передач, воспроизведение таких записей, публичный показ их телевизионных передач, если такой показ

производится в местах, за доступ в которые с публики взимается входная плата [4]. Тем самым акцентируется исключительное право правообладателей и подтверждается производность этих прав от авторских прав, что соответствует современному пониманию смежных прав.

Также Конвенция закрепляет два основных принципа: национального режима и минимального уровня охраны, что характерно для международных документов по охране интеллектуальных прав, отсылающих к национальным нормативно-правовым актам, обеспечивающим охрану и защиту прав интеллектуальной собственности.

Следующим документом, охраняющим права изготовителей фонограмм, является Женевская конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм (1971 год) [5]. Конвенция предусматривает обязанность государств-участников охранять интересы производителей фонограмм от изготовления дубликатов фонограмм без их согласия, от ввоза таких дубликатов в случаях, когда изготовление или ввоз осуществляются в целях их распространения для всеобщего сведения, а также от распространения таких дубликатов для всеобщего сведения [5]. Этот документ, однако, также не конкретизирует понятие смежных прав и не устанавливает объектный и субъектный состав этих прав.

Еще одним международно-правовым актом, касающимся смежных прав, является Брюссельская конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники (1974 год) [6]. Конвенция фиксирует обязательство государства принимать адекватные меры для предотвращения несанкционированного распространения на своей территории или с ее территории любого несущего программы сигнала, передаваемого через спутник.

Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам (1996 год) [7] касается прав исполнителей (актеров, певцов, музыкантов и т.д.) и производителей фонограмм (физических или юридических лиц, которые берут на себя инициативу и несут ответственность за звукозапись) в цифровой среде. Что касается исполнителей, то Договор предоставляет им имущественные права на их исполнения, записанные в виде фонограмм (но не в виде аудиовизуальной записи, применяемой для кинофильмов).

Пекинский договор по аудиовизуальным исполнениям (2012 год) [8] закрепляет неимущественные права исполнителя (запрет на искажение и изменение аудиовизуальных записей исполнителя, благодаря чему охраняется идентичность исполнителя) и имущественные права (право на воспроизведение исполнения любым способом и в любой форме; право на

аренду (прокат) оригинала или копий исполнения; право на распространение (отчуждение) оригинала или копий исполнения; право на предоставление доступа к исполнению).

Соглашение о торговых аспектах прав интеллектуальной собственности (Соглашение ТРИПС) с поправками, внесенными в него Протоколом 2005 года [9], помимо национального режима впервые закрепило режим наибольшего благоприятствования, а также разделило авторские права и смежные права с установлением охраны классических смежных прав: прав исполнителей, производителей фонограмм (фонограмм) и организаций эфирного вещания.

В национальном законодательстве базовым документом, закрепляющим охрану смежных прав, является Гражданский кодекс РФ [3]. Он несколько расширяет границы классических смежных прав и закрепляет помимо прав исполнителей, изготовителей фонограмм и организаций эфирного или кабельного вещания права изготовителя базы данных и права публикаторов произведений науки, литературы и искусства. Статья 1304 ГК РФ к объектам смежных прав относит следующие виды деятельности, которые будут рассмотрены ниже:

- результаты исполнительской деятельности (исполнения), к которым относятся исполнения артистов-исполнителей и дирижеров, если эти исполнения выражаются в форме, допускающей их воспроизведение и распространение с помощью технических средств, постановки режиссеров-постановщиков спектаклей, если эти постановки выражаются в форме, позволяющей осуществить их повторное публичное исполнение при сохранении узнаваемости конкретной постановки зрителями, а также в форме, допускающей воспроизведение и распространение с помощью технических средств [3]. Существенная конкретизация, обеспечивающая охрану исполнения, выражается в «форме, допускающей их воспроизведение и распространение с помощью технических средств», то есть только в случае возможности осуществления записи исполнения (ст. 1304 ГК РФ);
- фонограммы, то есть любые исключительно звуковые записи исполнений или иных звуков либо их отображений, за исключением звуковой записи, включенной в аудиовизуальное произведение, то есть охраняются законом исключительно звуковые записи исполнений или иных звуков [3]. По мнению И.А. Близнаца, «отображения звуков» являются традицией, заложенной рядом новых международных договоров; их создатели стремились таким образом отразить случаи цифровой записи, в которых звуки «отображаются» с использованием различного рода цифровых технологий [10, с. 114];
- сообщения передач организаций эфирного или кабельного вещания, в том числе передач, созданных самой организацией эфирного или кабельного вещания либо по ее заказу за счет ее средств другой организацией [3]. Исходя из судебной практики, в частности из судебных решений об удовлетворении исковых требований ОАО «НТВ-ПЛЮС» о принятии в отношении интернет-сайта предварительных обеспечительных мер, направленных на защиту авторских и смежных прав на сообщение передач (телевизионное вещание) телеканала «Футбол 3» [11], и из судебного решения об удовлетворении исковых требований ОАО «Первый канал» о принятии в отношении другого интернет-сайта предварительных обеспечительных мер, направленных на обеспечение защиты авторских и (или) смежных прав на сообщение в эфир или по кабелю радиои телепередач «Время покажет», «Точь-в-точь» и «Воскресное время» при их сообщении для всеобщего сведения по информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» без разрешения правообладателя [12], можно сделать вывод, что объектом охраны может выступать как само вещание телерадиоканала целиком, так и его отдельные передачи, которые созданы вещателем самостоятельно или иной организацией по заказу;
- базы данных в части их охраны от несанкционированного извлечения и повторного использования составляющих их содержание материалов [3]. Согласно ч. 2 ст. 1260 ГК РФ, «базой данных является представленная в объективной форме совокупность самостоятельных материалов (статей, расчетов, нормативных актов, судебных решений и иных подобных материалов), систематизированных таким образом, чтобы эти материалы могли быть найдены и обработаны с помощью электронной вычислительной машины (ЭВМ)». Представляется, что в данном случае речь идет исключительно о систематизации самостоятельных материалов. В случае если создание базы данных сопровождается творческой деятельностью, данный объект охраняется еще и авторским правом;
- произведения науки, литературы и искусства, обнародованные после их перехода в общественное достояние, в части охраны прав публикаторов таких произведений [3].

Анализируя международные и отечественные законодательные нормы, касающиеся смежных прав,

можно сделать вывод об отсутствии у них общих характерных критериев, позволяющих установить существенные характеристики смежных прав. Этими нормативно-правовыми актами предусмотрены лишь релятивные направления для данной категории.

Попытаемся обобщить существующие определения смежных прав, характерные критерии объектов смежных прав, субъектного состава, учитывая дискуссионность положений, выдвигаемых многими юристами.

Проблемам выяснения сущности смежных прав посвящены работы И.А. Близнеца, Э.П. Гаврилова, В.А. Дозорцева, А.Г. Матвеева, А.П. Сергеева, О.В. Черкасовой и др.

В гл. 7 «Глоссарий терминов в области авторского и смежного права» Руководства к Договорам ВОИС в области авторского права и смежных прав термин «смежные права» означает права исполнителей в отношении их исполнений, права производителей фонограмм в отношении их фонограмм, права организаций эфирного вещания в отношении их передач эфирного вещания, права издателей на типографское оформление их опубликованных изданий и права изготовителей баз данных [13].

Определим характерные черты субъектного состава обладателей смежных прав и содержание смежных прав.

Согласно ст. 1313 ГК РФ, исполнителем признается физическое лицо, творческим трудом которого создано исполнение. Законодатель конкретизирует артиста-исполнителя. Это может быть актер, певец, музыкант, танцор или другое лицо, которое играет роль, читает, декламирует, поет, играет на музыкальном инструменте или иным образом участвует в исполнении произведения литературы, искусства или народного творчества, в том числе эстрадного, циркового или кукольного номера, а также дирижер, режиссер-постановщик спектакля, то есть лицо, осуществившее постановку театрального, циркового, кукольного, эстрадного или иного театрально-зрелищного представления [3]. Как правильно заметил, С.П. Гришаев, «смежное право исполнителя возникает только в отношении произведения литературы, искусства или народного творчества», а в отношении имитации пения птиц или подражания выступлениям спортсменов смежные права исполнителя не возникают. Представляется, что это не совсем правильно и охрана должна предоставляться любому исполнению [14].

Статья 1315 ГК РФ закрепляет личные неимущественные права исполнителя, такие как право на имя, право на авторство и право на неприкосновенность исполнения. Исполнителю принадлежит право на указание своего имени или псевдонима на экзем-

плярах фонограммы и в иных случаях использования исполнения; право быть признанным в качестве исполнителя своих исполнений — как записанных на фонограммы, так и не записанных устных исполнений; право на неприкосновенность исполнения, то есть право на защиту исполнения от всякого внесения изменений, приводящих к извращению смысла или к нарушению целостности восприятия исполнения, в его запись, в сообщение в эфир или по кабелю, при доведении исполнения до всеобщего сведения, а также при публичном исполнении постановки спектакля.

Исполнителю принадлежат также исключительные права на исполнение: право на незаписанные исполнения (сообщение в эфир, то есть сообщение исполнения для всеобщего сведения посредством его передачи по радио или телевидению, в том числе путем ретрансляции); право на воспроизведение (запись исполнения, то есть фиксация звуков и (или) изображения или их отображений с помощью технических средств в какой-либо материальной форме, позволяющей осуществлять их неоднократное восприятие, воспроизведение или сообщение, воспроизведение записи исполнения, то есть изготовление одного и более экземпляра записи исполнения или ее части в любой материальной форме); право на распространение (распространение записи исполнения путем продажи либо иного отчуждения ее оригинала или экземпляров, представляющих собой копии такой записи на любом материальном носителе); право на прокат (прокат оригинала или экземпляров записи исполнения); право сделать свои исполнения доступными (доведение исполнения до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить к нему доступ из любого места и в любое время по собственному выбору) [3].

Изготовителем фонограммы признается лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за первую запись звуков исполнения или других звуков либо отображений этих звуков [3].

Смежные права на фонограммы также состоят из личных неимущественных прав изготовителей фонограмм (право на имя, право на авторство и право на защиту фонограммы от искажения при ее использовании) и исключительных прав: право на воспроизведение; право на распространение; право на прокат; право сделать фонограммы доступными; право на вознаграждение за эфирное вещание и сообщение для всеобщего сведения. «Переход права собственности на экземпляр фонограммы не влечет уступки каких-либо смежных прав, принадлежащих изготовителю фонограммы. Если оригинал или экземпляры правомерно опубликованной фонограммы введены в гражданский оборот посредством их продажи или

иною отчуждения, то допускается их дальнейшее распространение без согласия производителя фонограммы и без выплаты вознаграждения, то есть собственник может уничтожить, перепродать, подарить и т.п. /.../ Однако он не может заниматься коммерческим прокатом записи, поскольку данное право сохраняется за изготовителем фонограммы независимо от права собственности на ее оригинал или экземпляры» [15, с. 202].

Организацией эфирного или кабельного вещания признается юридическое лицо, самостоятельно определяющее содержание радио- и телепередач (совокупности звуков и/или изображений или их отображений) и осуществляющее их сообщение в эфир или по кабелю своими силами или с помощью третьих лиц [3]. Организации эфирного или кабельного вещания принадлежит исключительное право использовать правомерно осуществляемое или осуществленное ею сообщение в эфир или по кабелю передач любым не противоречащим закону способом, а именно: запись, воспроизведение, распространение, ретрансляция, доведение до всеобщего сведения, публичное исполнение, прокат оригинала и экземпляров записи сообщения радио- или телепередачи [3].

Права организаций эфирного и кабельного вещания возникают на их передачи, то есть эти права действуют с момента осуществления передачи. Как отмечает Э.П. Гаврилов, передача — это не любое сообщение в эфир или по кабелю, а то, которое создано либо этой организацией, либо по ее заказу и за ее счет другой организацией [16].

Изготовителем базы данных признается лицо, организовавшее создание базы данных и работу по сбору, обработке и расположению составляющих ее материалов. Помимо личных неимущественных прав к исключительным правам изготовителя базы данных относится право на составляющие базу материалы и отдельные ее элементы, существующее независимо от авторских прав на саму базу и отдельные ее элементы. Однако в случаях непрямого копирования базы или в случаях, когда сами извлекаемые материалы не защищены авторским правом (например, тексты нормативных актов), страдают имущественные интересы изготовителей баз данных [17].

Публикатором признается гражданин, который правомерно обнародовал или организовал обнародование произведения науки, литературы или искусства, ранее не обнародованного и перешедшего в общественное достояние либо находящегося в общественном достоянии в силу того, что оно не охранялось авторским правом [3]. Смежные права публикатора произведения науки, литературы и искусства в соответствии со ст. 1337 ГК РФ распространяются на про-

изведения, перешедшие в общественное достояние в связи с истечением срока действия авторско-правовой охраны или находящиеся в общественном достоянии в силу того, что во времена, когда произведение было создано, авторско-правовой охраны попросту не существовало [3]. Исключительное право публикатора включает правомочия по использованию произведения, которыми обладает автор.

Ориентиры в научной и законодательной литературе позволили выделить основные признаки категории «смежные права».

1. Субъектный состав смежных прав: исполнители — только физические лица; производители фонограмм; организации эфирного и кабельного вещания — юридические лица, однако сособственниками могут быть и физические лица; изготовители базы данных и публикаторы произведений науки, литературы и искусства — как физические, так и юридические лица.

2. Объектный состав смежных прав: результаты исполнительской деятельности (исполнения), если эти исполнения выражаются в форме, допускающей их воспроизведение и распространение с помощью технических средств, постановки режиссеров-постановщиков спектаклей, если эти постановки выражаются в форме, позволяющей осуществить их повторное публичное исполнение при сохранении узнаваемости конкретной постановки зрителями, а также в форме, допускающей воспроизведение и распространение с помощью технических средств, то есть результаты деятельности субъектов данной группы смежных прав выражаются в живом исполнении или с помощью технических средств; фонограммы, то есть любые исключительно звуковые записи исполнений или иных звуков либо их отображений, за исключением звуковой записи, включенной в аудиовизуальное произведение, то есть охраняются законом исключительно звуковые записи исполнений или иных звуков с использованием различного рода цифровых технологий; сообщения передач организаций эфирного или кабельного вещания по кабелю своими силами или с помощью третьих лиц, то есть также с применением технических средств; базой данных являются представленная в объективной форме совокупность самостоятельных материалов, систематизированных с помощью электронной вычислительной машины; произведения науки, литературы и искусства, обнародованные, то есть обличенные в определенную форму. Следовательно, характерным признаком объектов смежных прав является результат, облеченный в определенную форму с помощью, как правило, технических средств.

3. Основание возникновения смежных прав: у исполнителей — творческий результат исполнительской

деятельности в форме, допускающей его воспроизведение и распространение с помощью технических средств; у изготовителей фонограмм — фиксация звуков на любом носителе с использованием различного рода цифровых технологий; у организаций эфирного или кабельного вещания — сообщения передач эфирного или кабельного вещания с применением технических средств; у изготовителей базы данных — электронная форма базы данных, связанная с определенными финансовыми, материальными, организационными или иными затратами, понесенными изготовителем базы данных в связи с ее созданием [18]; у публикаторов произведений науки, литературы и искусства — действие, которое впервые делает произведение, ранее не опубликованное, перешедшее в общественное достояние, доступным любым способом.

Таким образом, можно сделать вывод, что для возникновения смежных прав для исполнителя достаточно только исполнительской деятельности, основанной на творческом потенциале, которая может быть не связана с материальными затратами, а для остальных субъектов смежных прав действия связаны с финансовыми, организационными и иными затратами. Поскольку использование их результатов осуществляется с применением технических средств, возникновение смежных прав сопряжено со сделкой.

4. Срок действия исключительных прав на объекты смежных прав — 50 лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором имело место основание для возникновения смежных прав (запись, сообщение радио- или телепередачи в эфир или по кабелю, электронная база данных), кроме исполнения, для которого исключительное право действует в течение всей жизни исполнителя, но не менее 50 лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором осуществлены исполнение либо запись исполнения, и публикатора — на обнародованное произведение исключительное право действует в течение 25 лет, считая с 1 января года, следующего за годом его обнародования.

5. Формальности при возникновении смежных прав. Смежные права возникают и могут реализовываться без соблюдения каких бы то ни было формальностей. Однако ст. 1305 ГК РФ предусматривает право для изготовителя фонограммы и исполнителя для оповещения о принадлежащем им исключительном праве использовать знак охраны смежных прав, который помещается на каждом оригинале или экземпляре фонограммы, состоящий из трех элементов — латинской буквы «Р» в окружности, имени или наименования обладателя исключительного права, года первого опубликования фонограммы [3].

## ВЫВОДЫ

1. Анализ научных источников, международных и отечественных законодательных норм, судебной практики российских судов позволил сформулировать следующее определение категории «смежные права». Смежные права это институт права интеллектуальной собственности, регулирующий деятельность организационно-технического, финансово-экономического, в том числе и творческого, характера, облеченную в определенную форму (как правило, с помощью технических средств) лицами, способствующими популяризации произведений науки, литературы и искусства и иной информации в целях использования результатов своей деятельности для удовлетворения личных неимущественных и имущественных интересов любым не противоречащим закону способом.

2. Изучение основных и специализированных норм гражданского законодательства позволяет предложить систематизацию смежных прав по определенным критериям (субъектному составу; объектному составу; основаниям возникновения смежных прав; срокам действия исключительных прав; условиям возникновения смежных прав). Отсюда следует, что смежные права являются только совокупностью правовых норм, регламентирующих охрану разрозненных элементов, не дающих возможности выявить общие черты. Так, для одних исполнителей, как было указано выше, в приоритете охрана и защита творческого потенциала, а для других — реверсия экономических затрат.

По мнению А.Г. Матвеева, «первую группу смежных прав составляют права исполнителей, правовой режим которых позволяет рассматривать права на исполнение как самостоятельную и в своем роде уникальную категорию смежных прав. Вторую группу смежных прав составляют все остальные классические /.../ смежные права /.../ — продюсерские права» [19].

3. Анализ норм российского гражданского законодательства позволяет проследить законодательную относительность, которая создает дополнительные возможности использования результатов интеллектуальной собственности, но без учета интересов создателей таких результатов. Например, смежное право исполнителя ограничено и распространяется только на исполнение произведений науки, литературы, искусства или народного творчества, тем самым исполнение в другой области остается без правовой охраны. Автор предлагает рассмотреть целесообразность концептуальных подходов в признании за определенными лицами смежных прав в целях обеспечения охраны творческих интересов человека и его уникальности — подходов, раскрывающих новые возможности распространения творческих результатов.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Всеобщая декларация прав человека: принята резолюцией 217 а (III) Генеральной Ассамблеи ООН от 10 декабря 1948 года. — URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/declhr.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/declhr.shtml)
2. Российская Федерация. Законы. Новый текст Конституции РФ с поправками 2020 года: принята всенародным голосованием 12.12.1993 (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) // Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202007040001>
3. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации: принят от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 28.06.2021 с изменениями от 08.07.2021) // «КонсультантПлюс» — Электрон. текстовые и граф. данные. М., 2021. — URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_5142/aa87cfbdfb5358dce8542e6c9b4b0593639d20e9/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/aa87cfbdfb5358dce8542e6c9b4b0593639d20e9/)
4. Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС) / Международная конвенция об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций: принята 26 октября 1961 года, Рим. — URL: <https://wipolex.wipo.int/ru/text/531118>
5. Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС) / Конвенция по охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм: принята 29 октября 1971 года. — URL: <https://wipolex.wipo.int/ru/treaties/textdetails/12639>
6. Брюссельская конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники // Конвенции и соглашения — Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС). — Электрон. текстовые дан., 2021. — URL: <https://wipolex.wipo.int/ru/text/283792>
7. Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам // Конвенции и соглашения — Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС). — Электрон. текстовые данные, 2021. — URL: <https://wipolex.wipo.int/ru/text/295477>
8. Пекинский договор по аудиовизуальным исполнениям // Конвенции и соглашения — Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС). — Электрон. текстовые данные, 2021. — URL: <https://wipolex.wipo.int/ru/text/295838>
9. Всемирная торговая организация / Соглашение о торговых аспектах прав интеллектуальной собственности с поправками, внесенными Протоколом 2005 года, вносящим поправки в Соглашение ТРИПС. — URL: [https://www.wto.org/english/docs\\_e/legal\\_e/trips\\_e.htm#part1](https://www.wto.org/english/docs_e/legal_e/trips_e.htm#part1)
10. Близнаец И.А., Леонтьев К.Б. Авторское право и смежные права: учебник / под ред. И.А. Близнаца (Российская гос. акад. интеллектуальной собственности). — Изд-е 2-е, перераб. и доп. М.: Проспект, 2015. 452 с. С. 114.
11. Определение Московского городского суда от 13.11.2015 № 2и-481/2015 / Документы системы «Гарант». — Электрон. текстовые и граф. данные. М., 2015. — URL: <http://https://base.garant.ru/144877250/>
12. Определение Московского городского суда от 13.11.2015 № 2и-0467/2015 // Документы системы «Гарант». — Электрон. текстовые и граф. данные. М., 2015. — URL: <http://https://base.garant.ru/144877250/>
13. Руководство к договорам ВОИС в области авторского права и смежных прав: принято в ноябре 2003 года. Женева / Всемирная организация интеллектуальной собственности. — URL: [https://www.wipo.int/edocs/pubdocs/ru/copyright/891/wipo\\_pub\\_891.pdf](https://www.wipo.int/edocs/pubdocs/ru/copyright/891/wipo_pub_891.pdf)
14. Гришаев С.П. Смежные права // Хозяйство и право. 2007. № 11 (370). — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=9576877>
15. Гражданское право: учебник: в 3 т. Т. 3. — 4-е изд., перераб. и доп. / под ред. А.П. Сергеева, Ю.К. Толстого. М.: ТК Велби; Проспект, 2005. 784 с. С. 201–209.
16. Гаврилов Э.П. Комментарий к Закону об авторском праве и смежных правах (постатейный). — 4-е изд., перераб. и доп. М.: Экзамен, 2005. 384 с.
17. Защита интеллектуальной собственности: учеб. пособие / О.В. Черкасова (Мин-во образования и науки РФ, Урал. фед. ун-т). Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2017. 102 с. С. 46–48.
18. Матвеев А.Г. Интеллектуальные права, смежные с авторскими: учебное пособие. Уфа: Аэтерна, 2019. 126 с. С. 87.
19. Матвеев А.Г. Идея смежных прав и их разновидности // Журнал суда по интеллектуальным правам. 2019. № 24. С. 54–60.

## REFERENCES

1. Vseobshchaya deklaraciya prav cheloveka: prinyata rezolyuciej 217 A (III) General'noj Assamblei OON ot 10 dekabrya 1948 goda // Deklaracii/ — URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/declhr.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/declhr.shtml)
2. Rossijskaya Federaciya. Zakony. Novyj tekst Konstitucii RF s popravkami 2020 (prinyata vsenarodnym golosovaniem 12.12.1993 s izmeneniyami, odobrennymi v hode obshcherossijskogo golosovaniya 01.07.2020) //

- Oficial'nyj internet-portal pravovoj informacii. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202007040001>
3. Rossijskaya Federaciya. Zakony. Grazhdanskij Kodeks Rossijskoj Federacii: prinyat ot 30.11.1994 goda. № 51-F3 (red. ot 28.06.2021 s izm. ot 08.07.2021) // "Konsul'tantPlyus" // Elektron. tekstovye i graf. dan. Moskva, 2021. — URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_5142/aa87cfbdfb5358dce8542e6c9b4b0593639d20e9/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/aa87cfbdfb5358dce8542e6c9b4b0593639d20e9/)
  4. Vsemirnaya Organizaciya intellektual'noj sobstvennosti (VOIS) // Mezhdunarodnaya Konvenciya ob ohrane prav ispolnitelej, izgotovitelej fonogramm i veshchatel'nyh organizacij: prinyata 26 oktyabrya 1961 goda. Rim. — URL: <https://wipolex.wipo.int/ru/text/531118>
  5. Vsemirnaya Organizaciya intellektual'noj sobstvennosti (VOIS) // Konvenciya po ohrane interesov proizvoditelej fonogramm ot nezakonnogo vosproizvodstva ih fonogramm (prinyata 29 oktyabrya 1971 goda). — URL: <https://wipolex.wipo.int/ru/treaties/textdetails/12639>
  6. Bryussel'skaya konvenciya o rasprostranении nesushchih programmy signalov, peredavaemyh cherez sputniki // Konvencii i soglasheniya — Vsemirnaya organizaciya intellektual'noj sobstvennosti (VOIS). — Elektron. tekstovye dan., 2021. — URL: <https://wipolex.wipo.int/ru/text/283792>
  7. Dogovor VOIS po ispolneniyam i fonogrammam // Konvencii i soglasheniya — Vsemirnaya organizaciya intellektual'noj sobstvennosti (VOIS). — Elektron. tekstovye dan., 2021. — URL: <https://wipolex.wipo.int/ru/text/295477>
  8. Pekinskij dogovor po audiovizual'nym ispolneniyam // Konvencii i soglasheniya — Vsemirnaya organizaciya intellektual'noj sobstvennosti (VOIS). — Elektron. tekstovye dan., 2021. — URL: <https://wipolex.wipo.int/ru/text/295838>
  9. Vsemirnaya torgovaya organizaciya / Soglashenie o torgovyh aspektah prav intellektual'noj sobstvennosti s popravkami, vnesennymi Protokolom 2005 goda, vnosyashchim popravki v Soglashenie TRIPS. — URL: [https://www.wto.org/english/docs\\_e/legal\\_e/trips\\_e.htm#part1](https://www.wto.org/english/docs_e/legal_e/trips_e.htm#part1)
  10. Bliznec I.A., Leont'ev K.B. Avtorskoe pravo i smezhnye prava: uchebnyk / pod red. I.A. Blizneca; Rossijskaya gos. akad. intellektual'noj sobstvennosti. — Izd-e 2-e, pererab. i dop. M.: Prospekt, 2015. 45 s. S. 114.
  11. Opredelenie Moskovskogo gorodskogo suda ot 13.11.2015 No. 2i-481/2015 // Dokumenty sistemy "Garant". — Elektron. tekstovye i graf. dan. M., 2015. — URL: <http://https://base.garant.ru/144877250/>
  12. Opredelenie Moskovskogo gorodskogo suda ot 13.11.2015 No. 2i-0467/2015 // Dokumenty sistemy Garant. — Elektron. tekstovye i graf. dan. M., 2015. — URL: <http://https://base.garant.ru/144877250/>
  13. Rukovodstvo k Dogovorom VOIS v oblasti avtorskogo prava i smezhnyh prav (prinyat noyabr', 2003 goda). Zheneva // Vsemirnaya organizaciya intellektual'noj sobstvennosti. — URL: [https://www.wipo.int/edocs/pubdocs/ru/copyright/891/wipo\\_pub\\_891.pdf](https://www.wipo.int/edocs/pubdocs/ru/copyright/891/wipo_pub_891.pdf)
  14. Grishaev S.P. Smezhnye prava // Hozyajstvo i parvo. 2007. No. 11 (370). — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=9576877>
  15. Grazhdanskoe pravo: ucheb.: v 3 t. T. 3. — 4-e izd., pererab. i dop. / pod red. A.P. Sergeeva, Yu.K. Tolstogo. M.: TK Velbi, Prospekt, 2005. 784 s. S. 201–209.
  16. Gavrilov E.P. Kommentarij k Zakonu ob avtorskom prave i smezhnyh pravah (postatejnyj). 4-e izd., pererab. i dop. M.: Ekzamen, 2005. 384 s.
  17. Zashchita intellektual'noj sobstvennosti: ucheb. posobie (Min-vo obrazovaniya i nauki Ros. Federacii, Ural. feder. un-t). Ekaterinburg: Izd-vo Ural. un-ta, 2017. 102 s. S. 46–48.
  18. Matveev A.G. Intellektual'nye prava, smezhnye s avtorskimi: uchebnoe posobie. Ufa: Aeterna, 2019. 126 s. S. 87.
  19. Matveev A.G. Ideya smezhnyh prav i ih raznovidnosti // Zhurnal suda po intellektual'nym pravam. 2019. No. 24. S. 54–60.